



ASSOCIATION DES AMIS
DE L'HÔTEL DE GRÈSBEECK-DE CROIX
A.S.B.L.

RUE THÉODORE BARON, 24
B-5000 NAMUR-LA-PLANTE

LE PETIT JOURNAL DES AMIS
JUIN 2022



Paire d'aiguières en verre opale blanc, manufacture Louis Zoude, 1835
H. 63 cm. N° inv. AHC 1129

EDITORIAL

Chers Amis,

Bas les masques ! Nous sommes de retour ! Nous revoici après deux longues années de confinement sanitaire : il était temps que votre « Petit Journal » vous raconte comment notre Association a poursuivi le cours de ses activités dans ce contexte aussi contraignant qu'imprévu.

Et pourtant : s'il a fallu annuler la plupart de nos réunions en présentiel, renoncer aux grands voyages, reporter plusieurs conférences et réduire nos Assemblées générales 2020 et 2021 en mode « procuration », notre équipe a contourné les obstacles et maintenu l'essentiel de ses objectifs. Comme vous le lirez ci-après, nos COLLECTIONS se sont enrichies de quelques achats judicieux et de donations bienvenues ; et les restaurations ont suivi leur cours, le fastidieux travail d'inventaires scientifiques s'est presque achevé, et l'édition du premier de nos trois ouvrages « Catalogue » s'achève : en effet, le 28 juin prochain, lors de notre Assemblée Générale en présentiel à Franc-Warêt, pourrez acquérir en primeur ce bel album illustré qui vous permettra de découvrir la qualité et la richesse de nos collections de « Sculpture, Céramique et Horlogerie ». Il est complété d'une étude descriptive sur le bâtiment de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix et d'une notice sur l'origine et l'historique de notre Association des « Amis ».

Si plusieurs de nos CONFÉRENCES culturelles du cycle 2020-2021 ont été annulées, elles ont été prudemment remplacées avec succès par quatre excellentes visio-conférences par « zoom » qui ont permis à nos membres de découvrir avec Blanche Bauchau les trésors romains de la Villa Médicis, ceux de la Villa Torlonia, mais aussi la beauté des jardins historiques à Rome et en Latium. De même, la vision d'une conférence « video » diffusée par KTO-Kristen Forum, consacrée à l'analyse du retable de l'Agneau mystique des frères Van Eyck, a recueilli beaucoup d'intérêt. Heureusement, le cycle complet de nos conférences 2021-2022 s'est fort bien réalisé, avec les précautions recommandées, dans la salle de l'orangerie de Franc-Warêt. Et déjà notre prochain cycle 2022-2023 est organisé et devrait rencontrer une large adhésion !

S'il fut absolument impossible d'organiser de grands VOYAGES culturels à l'étranger, que ce soit en 2020 et 2021, il n'a pas été possible non plus de pouvoir préparer sur place, en temps utiles, un projet pour cette année 2022. Par contre, nous avons malgré tout tenté et réussi l'organisation d'EXCURSIONS d'une journée, en voitures individuelles. Vous lirez ci-après la relation des deux excellentes promenades consacrées à la découverte de sites méconnus du Hainaut, suivies avec enthousiasme par les nombreux participants. L'actuelle reprise générale de multiples activités « post covid », dans tout le pays, complique particulièrement la mise au point des deux autres excursions attractives d'une journée

prévues dans nos provinces (à Mons et Liège). Néanmoins, nous espérons pouvoir bientôt vous y convier !

Mais, entretemps, la démarche fort importante qui a mobilisé beaucoup d'énergie, dont celle de notre nouvel administrateur, maître François Derème, fut, à l'issue d'un long parcours juridique préparatoire, la signature notariée, le 9 septembre 2021, des STATUTS de notre Association, révisés et mis en conformité avec les nouvelles exigences légales. Et, ce en même jour, fut signé l'acte constitutif de notre FONDATION privée « ARTS ET HISTOIRE EN NAMUROIS » à laquelle appartient dorénavant l'ensemble de nos collections. Leurs textes complets sont actuellement accessibles en ligne, sur notre site Internet.

Par contre, nous déplorons toujours que notre MUSEE de l'Hôtel de Croix, en chantier depuis 2013, ne soit à nouveau accessible, après l'inévitable fermeture « Covid » en 2020, que de manière partielle et variable lors d'une succession d'expositions montées de manière plus ou moins étendues dans certaines salles non restaurées.

L'essentiel des décors et des collections dorment toujours dans les réserves...et le chantier est pratiquement à l'arrêt, la poursuite des travaux de restauration ne semble toujours pas entreprise... ou financée ? Pourtant, une reprise, par « phases » à partir de 2023 serait annoncée. Quand donc ce magnifique patrimoine du XVIII^e retrouvera-t-il sa splendeur ... et l'harmonie d'une muséographie complète et conforme à sa destination muséale ?

Entretemps, la Ville élabore, heureusement, pour les prochaines années, quelques projets intéressants pour maintenir un accès public aux locaux provisoirement ouverts : outre les habituelles représentations cet été, au jardin, du Théâtre des Galeries, sont en préparation une exposition de Manuscrits (en 2023), une autre sur les chefs d'œuvres de la sculpture namuroise (en 2024) et sur le patrimoine archéologique (en 2025).

Les efforts conjugués de la Ville, de la Société archéologique et de notre Association des Amis, se rejoignent pour maintenir l'engagement muséal au sein du Pôle des Bateliers en vue d'obtenir le classement de notre musée en catégorie A, avec l'espoir de maintenir, sinon d'augmenter, les indispensables subventions obtenues pendant la période de mise en conformité.

Contre vents et marées, et plus que jamais, notre Association des « Amis » se mobilise pour réaliser ses objectifs, et compte sur la présence et la fidélité de ses membres pour participer à ses activités !

Alfred de Limon Triest

LE MUSÉE

Travaux

Depuis juin 2020, date de notre dernier *Petit Journal*, aucune activité de restauration des salles n'a été effectuée au sein du musée. Toutefois, le directeur du Pôle des Bateliers, M. Fabrice Giot, nous a annoncé que les rénovations reprendraient à partir de 2023, salle par salle, afin que le musée puisse rester ouvert. Cela impliquera inévitablement un jeu de chaises musicales au niveau des collections et une adaptation de la programmation des expositions temporaires au cas par cas.

Rétrospective 2020-2021 des expositions dans le musée

Exposition

Maison de famille. La vie quotidienne au 18^e s. dans un hôtel particulier, à partir du 7 avril 2020.

Entre les fermetures temporaires dues à la pandémie, le musée était animé par cette exposition semi-permanente.



Plusieurs œuvres de nos collections y étaient exposées dont vous pourrez en visualiser certaines, plus loin dans le *Petit Journal*, dans le paragraphe concernant les prêts.

Namur en lumière

Durant les fêtes de fin d'année en 2020-2021 et 2021-2022, plusieurs installations lumineuses sur les bâtiments de la ville ont suscité un parcours nocturne.



2020-2021



2021-2022



Photos pour un livre

Tables décorées par le pâtissier des «têtes couronnées», Michael Lewis-Anderson, 16-19 mars 2021

Monsieur M. Lewis-Anderson avait été émerveillé, lors d'un passage à Namur, par le musée de Croix. Voulant réaliser un livre qui mettrait en valeur ses créations pâtisseries, il a sollicité la Ville pour pouvoir profiter du cadre du musée. La réponse étant favorable, il a fait réaliser plusieurs photos de tables dressées avec ses pâtisseries (illusionnistes ou en vrai sucre), parmi nos cristaux et porcelaines. Rassurez-vous, la Ville avait également demandé notre accord et nous déplaçons nous-même les œuvres que le pâtissier rêvait de voir sur ses tables !



Exposition

La palette de l'artiste peintre Franz KEGELJAN, du 11 septembre 2021 au 17 avril 2022

A l'occasion du centenaire du peintre namurois Franz Kegeljan (Namur 1847-Wépion 1921), la Ville a mis à l'honneur les nombreuses œuvres de l'artiste, peintes ou graphiques, détenues dans ses collections et dont le travail majeur a consisté à reconstituer « Namur au temps passé ».



Franz KEGELJAN, *Namur au Moyen-Age. La porte Sainial ou Sainiau*

À savoir que l'Hôtel de Ville de Namur, rue de fer, en style néo-renaissance, a été construit entre 1875 et 1878 par l'architecte Beyaert, à la demande du peintre et de son épouse Louise Godin.

Le sujet est vaste et des objets doivent recréer l'époque . La direction du musée va donc demander aux AHC d'enlever ou remplacer plusieurs œuvres exposées précédemment au rez-de-chaussée. L'exposition va s'étendre dans les écuries, la future cafétaria et la

chapelle des Bateliers, l'étage n'étant pas accessible aux visiteurs. Un catalogue rédigé par V. Bruch, F. Giot et S. Scieur a été édité par la Ville.



Reconstitution de l'atelier de Franz Kegeljan

Salon Louis XVI



Salle à manger

Exposition

Le temps d'un Rêve à l'Opéra, du 07 décembre 2021 au 17 avril 2022.

Puis, en fin d'année 2021, l'étage est redevenu accessible aux visiteurs grâce à l'installation d'une nouvelle exposition. De grands décors théâtraux, issus en partie des décors du film « Les Visiteurs 3 » tourné dans le musée en 2015, ont été installés. Pour permettre au futur musée archéologique, toujours en gestation, de montrer quelques-unes de ses richesses, des liens ont été créés avec les œuvres de l'exposition *Opéra*. Pour leur laisser la place, la plupart des œuvres exposées précédemment ont été enlevées comme les cristaux et le clavecin Ruckers.



Boudoir de la Marquise



Chambre à la loggia



Palier sous la coupole

Exposition

Maison de famille. La vie quotidienne au 18^e s. dans un hôtel particulier, à partir du 3 mai 2022.

Maintenant, retour à une scénographie plus classique. De nouveau, les visiteurs pourront admirer certains bijoux essentiellement des XVIII^e et début XIX^e siècle, mais avec une présentation renouvelée qui permet la découverte d'autres œuvres, notamment dans la vitrine hollandaise du salon rouge que nous avons garnie avec plusieurs faïences fines namuroises et andennaises.



Vitrine hollandaise du salon rouge

LES COLLECTIONS

Nous sommes restés bien actifs durant ces deux années. Des dons judicieux et quelques belles acquisitions, bien intéressantes pour la connaissance tant des arts namurois que pour leur adéquation avec le musée, sont venues enrichir notre patrimoine. Chaque fois, nous avons veillé à la complémentarité au sein des collections.

1. DONS

Sculpture



Gilles-Lambert GODECHARLE (Bruxelles 1750-1835), *Adonis*, Terre cuite (bozzetto), 1789, H. 26,5 cm, signé et daté. N° inv. AHC 1123. Don Mme 't Kint de Roodenbeke.

Les collections des Amis détiennent déjà un grand bas-relief de Godecharle, oeuvre de jeunesse, signée et datée 1769, qui représente une scène évoquant la chasse. Elle est animée de bambins et petits faunes qui se battent, en présence d'un arc et deux cors, accompagnés de chiens. La ronde-bosse qui nous est donnée ici montre l'art de cet artiste éminent sous un aspect plus classicisant. Le fait que l'oeuvre soit, tout comme le bas-relief, signée et datée, et, de surcroît, un bozzeto, donc un modèle pour une sculpture, confirme son intérêt.

Céramique

Un **broc à eau** et un **pot de chambre**, porcelaine de Saint-Servais, Namur, H. 30 x L. 20 cm et H. 13,5 x L. 24,4 cm, XIX^e siècle. N° inv. AHC 1118 et AHC 1119. Don famille de Francquen.

Les accessoires de toilette, en soi assez populaires, ont été donnés car ils forment un ensemble avec une boîte à savon des AHC en porcelaine authentifiée de la manufacture de Saint-Servais, Namur. Sans marque, il devient difficile de reconnaître le fabricant de ce type d'objets, courants à l'époque, si l'on n'a pas une source certaine.





Jacques RICHARDOT (Lunéville 1743-1806 Andenne), attrib., *Putti à la cueillette*, dernier quart XVIII^e siècle, faïence fine, H. 37,5 cm. N° inv. AHC 1106. Don famille Lemaire en souvenir de Marcel Lemaire.

Le sujet de ce groupe attribué à J. Richardot montre la diversité d'inspiration de l'artiste en comparaison avec d'autres œuvres détenues dans les collections des Amis.



Série de **treize pochons**, faïence fine à décors bleu, diam. env. 7,5 cm, XIX^e siècle. N° inv. AHC 1117. Don famille de Francquen.

Les pochons utilisés pour boire des boissons chaudes n'étaient pas encore présents dans les collections. Leur décor est chaque fois différent et intrigue quant à leur origine namuroise, andennaise ou autre.

Archives

Nous avons eu aussi le plaisir de recevoir une liasse d'archives concernant l'orfèvrerie namuroise en lien avec l'abbé Poskin qui a publié en 1982, avec M. Stokart, la « bible » des orfèvres namurois. Don la baronne J.B. de Dorlodot. N° inv. AHC 1128.

Mobilier



Une **armoire Louis XV namuroise** en chêne, H. 280 x 170 x 50 cm, XVIII^e siècle.
N° inv. AHC 1122. Don famille Frapier.

Cette armoire avec ses beaux motifs rocaille rapportés illustre bien l'art des menuisiers namurois. Anthony Frapier, le père des donateurs était ami de notre association. Il connaissait admirablement Namur et son histoire et était un amoureux de l'Hôtel de Croix, jusqu'à introduire dans son jardin une copie du bassin central. Il est touchant et remarquable de voir que ses enfants ont respecté son souhait de relier au musée de Croix, la garde-robe qu'il aimait tant.

2. ACQUISITIONS

Orfèvrerie

Les œuvres suivantes complètent les modèles et poinçons se trouvant dans la collection d'orfèvrerie des Amis.



Un **pot à lait Louis XVI** en argent tripode, de l'orfèvre Adrien Ancheval II (1747-1826), Namur, 1786 ou 1787. H 17,2 x L 16 x 9, 7 cm. Poids : 289 gr. N° inv. AHC 1105. Acquisition à la salle de vente Rops, Namur.

Ce bel objet, au décor, quant à lui, absent de nos collections a permis en outre d'avoir un poinçon d'orfèvre que nous n'avions pas encore.

Un **service à café rocaille** en argent et vermeil, armorié, comportant une cafetière, un pot à lait et un sucrier, de l'orfèvre Albert-Nicolas-Joseph GOUBAULT (né à Ath en 1734, maître à Namur en 1760, mort après 1791), Namur, 1771. N° inv. AHC 1107 A-E. Acquisition à la salle de vente Rops, Namur.



Cafetière : H 34,7 x L 22 x 11,8 cm. Poids : 954 gr
 Sucrier : H 14,7 x L 18,1 x 11,3 cm. Poids : 485 gr
 Pot à lait : H 18,5 x L 8,5 x 12,8 cm. Poids : 267 gr

En sus, sur chaque pièce, inscription : A 1771



Armoiries : « D'azur à la fasce d'or, accompagnée en chef de trois étoiles à six rais d'or, posées 1 et 2 et en pointe d'une rose d'argent. En cimier : une étoile de l'écu. »

Le sucrier avec sa doublure en vermeil et sa richesse décorative rocaille est particulièrement original et rare dans l'orfèvrerie namuroise. Une interrogation subsiste sur l'identité des armoiries et la raison de l'inscription de la date 1771, mais la tradition, aidée des archives, signale que la famille qui détenait le service habitait Ath à l'époque. L'orfèvre Goubault était aussi athois mais avait déménagé à Namur. Le commanditaire aurait donc été à Namur lui passer commande. Sa clientèle l'aurait suivi ! Cela nous permet aussi de nous rendre compte de la circulation des artisans à l'époque.

Peinture

Suite de huit tableaux :



Jeanne PAQUET, *La salle à manger de l'Hôtel de Croix*

Jeanne PAQUET, *La salle à manger de l'Hôtel de Croix*, aquarelle sur papier, signé, non daté.

H. 50 x 57 cm. N° inv. AHC 1110

Jeanne PAQUET, *La salle à manger de l'Hôtel de Croix*, aquarelle sur papier, signé, non daté.

H. 56,5 x 49 cm. N° inv. AHC 1108

Jeanne PAQUET, *La salle à manger de l'Hôtel de Croix*, huile sur toile, signé, non daté. H. 60

x 69,5 cm. N° inv. AHC 1109

Jeanne PAQUET, *La cage d'escalier avec la coupole de l'Hôtel de Croix*, aquarelle sur papier, signé, non daté. H. 57 x 49,5 cm. N° inv. AHC 1111

Jeanne PAQUET, *Le vestibule et l'escalier de l'Hôtel de Croix*, huile sur toile, signé, non daté.

H. 75 x 62 cm. N° inv. AHC 1112

Jeanne PAQUET, *Un salon de l'Hôtel de Croix*, aquarelle sur papier, signé, non daté. H. 37 x

32,5 cm. N° inv. AHC 1113

Jeanne PAQUET, *Un salon de l'Hôtel de Croix*, huile sur toile, signé, non daté. H. 60,3 x 50,2

cm. N° inv. AHC 1114

Jeanne PAQUET, *La cuisine de l'Hôtel de Croix*, huile sur toile, signé, non daté. H. 50,5 x 45,5 cm. N° inv. AHC 1115

Acquisition à la salle de vente Athéna, Bruxelles.



Jeanne PAQUET, *La cage d'escalier*



Jeanne PAQUET, *Le vestibule et l'escalier*

Cette série de tableaux est utile pour visualiser l'aménagement de l'Hôtel de Groesbeeck-Croix, juste après la seconde guerre mondiale. Nous ne connaissons que peu de choses sur Jeanne Paquet, sinon son portrait présumé, réalisé par Daniel de Loncin. D'après Paul Piron¹, elle a été formée à l'Académie de Bruxelles (1937) chez F. Smeers et est

active à Ixelles. On lui doit des figures, des vues forestières, des paysages, des portraits, des fleurs. Elle a exposé au « Salon du Deux Décembre » de l'Union Nationale des Artistes Peintres et des Sculpteurs de Belgique » à Bruxelles en 1939, au « Salon Artistique quadriennal de Belgique » à Bruxelles en 1939.



Jeanne PAQUET, *La cuisine de l'Hôtel de Croix*



D. DE LONCIN, *Portrait de J. Paquet*

¹Paul PIRON, *Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIX^e et XX^e siècles*, T.2., p.254.

Céramique



J. RICHARDOT, *Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée*

Jacques Richardot (1743-1806), *Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée*, faïence fine émaillée. Dernier tiers XVIII^e siècle. H : 29,5 cm. N^o inv. AHC 1103. Acquisition chez l'antiquaire Jean Lemaire à Bruxelles

Pouvant servir de milieu de table car créé pour être vu à 360°, ce groupe charmant est fort intéressant pour son sujet mythologique qui s'apparente aux œuvres de Boucher, Natoire et van Loo.



C. VAN LOO, *Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée*

Venus descend sur un nuage dans la forge de Vulcain qui la regarde. Elle est accompagnée de deux colombes et tient un petit bouclier. Deux putti s'affairent au bas dans la forge, tandis que derrière une nymphe tient le casque d'Enée.

La famille Richardot compte plusieurs céramistes dont le père Claude, son fils Jacques et son petit-fils Ghislain. Originaire de Lunéville, Claude a travaillé à la manufacture de

Jacques Chambrette avant d'émigrer dans la Belgique actuelle. On trouve les Richardot à Bruxelles, Liège, Namur et Andenne.

Cinq assiettes du Service aux paysages

Une assiette à beurre, faïence fine, impression noire, manufacture Bernard Lammens à Andenne, 1^{er} quart XIX^e siècle, D. 19,7 cm. N° inv. AHC 1125.

Quatre assiettes, faïence fine, impression noire, manufacture Bernard Lammens à Andenne, 1^{er} quart 19^e s, D. 24 cm. N° inv. AHC 1124 A-D.

Acquisitions chez Q. Lammens, Andenne.

Les cinq assiettes complètent les modèles à l'impression noire de la manufacture Bernard Lammens à Andenne, existant dans la collection AHC.



Les chasseurs au bivouac



La fête flamande

J.H. DEWEZ, **Immaculée Conception**, terre cuite peinte, signée J.H. Dewez à Namur, 1830-1850, H. 37 cm.

N° inv. AHC 1127. Acquisition chez l'antiquaire *Art et Patrimoine*.

Cette « Vierge à l'enfant » contribue à élargir la connaissance sur les sculpteurs céramistes namurois. Des recherches restent d'ailleurs à faire quant à ce dernier sculpteur.



J.H. DEWEZ, *Immaculée Conception*

Coutellerie



Couverts à découper dans leur écrin, lame marquée du coutelier *Licot/ à Namur*, argent, acier et bois noirci, dans un écrin. L. couteau : 35,3 cm. L. de la fourchette : 28,6 cm. N° inv. AHC 1043. Acquisition à la salle de vente FW Auction JDLA sprl au château de Franc Waret.

Ces couverts de service complètent les couteaux de ce modèle détenus dans nos collections.

Une **paire de couteaux** à manche en porcelaine de Chantilly et lame en acier marquée *Arnould/Namur*, 2^{de} moitié XVIII^e siècle.

N° inv. AHC 1126. Acquisition à la salle de vente Rops, Namur.

Si une famille Arnould de couteliers namurois est connue dès le XVIII^e siècle, l'association des lames avec des manches de la manufacture française de Chantilly est une découverte.



Verrerie



Louis ZOUDE, Paire d'aigière

Une **paire d'aigières** en verre opale blanc, manufacture Louis Zoude, H. 63 cm. N° inv. AHC 1129. Acquisition chez Mme A. de Haan.

Cette paire d'aigières de qualité exceptionnelle témoigne du haut degré technique et artistique que la manufacture Louis Zoude à Namur pouvait atteindre en ce milieu du XIX^e siècle. Son authenticité est assurée par les inscriptions sur les macarons en papier sous leur base. En sus, la tradition rapporte qu'elles ont été données par les ouvriers de la manufacture à Louise Zoude lors de son mariage avec Ignace Douxchamps en 1835. Quoi de plus namurois ?



3. RESTAURATIONS

Plusieurs œuvres ont été prises en charge afin de les restaurer et conserver-préserver.

Peinture



Anonyme, *Portrait de Claude de Lannoy,, comte de Lannoy et de Lamot Try, aide de camp gouverneur et capitaine général de la Ville et de la Province de Namur*, huile sur toile, non signé, 151 x 125 cm. Fin 17^e s. N° inv. AHC 182 bis.

La toile a été restaurée par Mme I. d'Andrimont, le cadre par M. Truffino.

Le tableau, le week-end de Toussaint 2020, est tombé, un crampon du cadre ayant cédé.

Nous en avons profité pour vérifier les attaches des autres tableaux.

Horlogerie

J.J. Arsyé, *Pendule lanterne murale*, laiton, émail, fer, vers 1770, H. 17,8 cm, L. 6,2 cm, P. 11 cm. Cadran : D. 6 cm.

Inscription sur le cadran: J.J.ARSYÉ / A NAMUR. N° inv. AHC 186.

La pendule a été traitée en vue de son exposition au salon Antica Namur.

Restaurateur du boîtier : M. M. Van Gompén
Restauratrice du cadran en émail : Mme S. Benrubi.



Avant et



après traitement

L'horloge peut être suspendue grâce à la plaque de fer munie d'un arceau et de deux pointes qui, se trouvant sur son dos, peuvent s'encaster dans un mur. Le flanc est muni d'une petite porte vitrée donnant accès au mouvement à poids. La façade de la pendule est ciselée d'un motif végétal et, au couronnement (rappelant une couronne impériale), les armes de la Ville de Namur sont encadrées de branches feuillues et fleuries. L'horloge est coiffée du timbre, surmonté

d'un pinacle en balustre servant d'écrou. Le cadran, en émail blanc, porte un cercle de grands chiffres romains pour les heures, et arabes pour les minutes, ainsi qu'en son centre le nom de l'horloger en caractères romains, en émail noir. Les aiguilles des heures et minutes en laiton reposent sur une rosace de même métal, marquant en chiffres arabes les heures pour le réglage de l'alarme-réveil. Le mécanisme à poids-moteur, sans sonnerie au passage, est composé d'un seul train de rouages pivotant dans deux piliers parallèles verticaux. Il est à échappement à «verge» (roue de rencontre) et comporte un petit dispositif additionnel pour l'alarme-réveil à poids-moteur lui aussi.

(Extrait de l'article de J. Lefrancq et M. Van Gompén, in *Arts en Namurois*, 2022, p.198)

Mobilier

Meuble de piété privée, le **prie-Dieu Louis XIV**, fin du XVII^e siècle, avec son agenouilloir, n° inv. AHC 067 A-B, est doté d'une marqueterie intéressante de noyer et ivoire. Il était exposé avant 2013, date de début des travaux du musée, dans la chambre de la Marquise. Il a été donné en restauration à Monsieur Pablo d'Andrimont, ébéniste restaurateur APROA. En effet, la marqueterie s'était décollée sur l'ensemble du meuble et menaçait de tomber. De nombreux filets d'ivoire étaient manquants. L'abattant ayant rétréci ne se fermait plus, les moulures de son pourtour se décollaient et étaient fendues. En plus du bâti, les marqueteries avaient particulièrement souffert, les derniers mois, des variations de température et d'hygrométrie dans le musée.



Prie-Dieu restauré

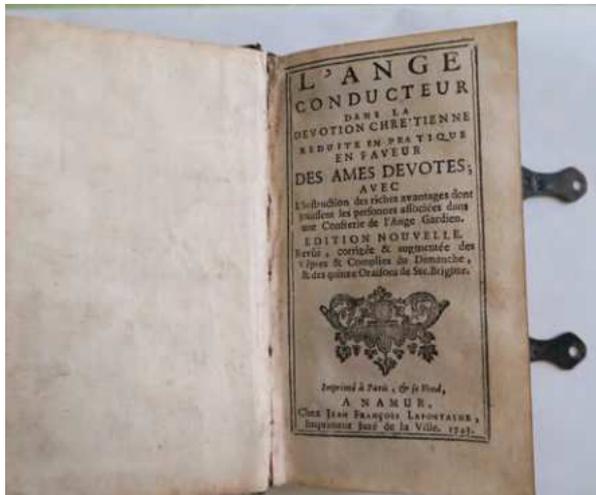


Prie-Dieu en cours de restauration

Le soutien financier du fonds Pierre François Tilmon au sein de la Fondation Roi Baudouin, a autorisé l'entreprise de ce gros travail de réhabilitation sur ce meuble, intéressant pour connaître la vie quotidienne dans une demeure privée sous l'Ancien Régime.

Un **fauteuil** Louis XVI, N° inv. AHC 037 et un **fauteuil** Louis XV, N° inv. AHC 202 A, présentaient quelques attaques d'insectes xylophages aux pieds et accotoirs. Ils ont été traités par l'ébéniste, M. Luc Fontinoy, de Jambes.

Reliure



Un **livre de dévotion**, *L'Ange conducteur(...)*, vendu en 1743, chez J.-F. Lafontaine à Namur, avec fermoirs en argent aux poinçon de Namur et de date 1751, n° inv. AHC 495, avait les plats de reliure endommagés. Ils ont été restaurés par M. Masui de Malines.

4. PRÊTS

Exposition, en 2020, *Maison de famille. La vie quotidienne au 18^e s. dans un hôtel particulier*



Lors de l'exposition, *Maison de famille*, en 2020, les Amis ont soutenu le musée en mettant à sa disposition plus de cent cinquante œuvres d'art et de mobilier. Nous nous plaisons à en épingler quelques-unes, pour le plaisir des yeux.

Dans la salle à manger :

- Le décor de la table avec les cristaux de Vonêche, la girandole Zoude et les assiettes à l'impression noire de Bernard Lammens.

- Au mur, deux portraits du comte et de la comtesse de Berlaymont. Ecole de Largillière. N° inv. AHC 612 et 613.



L. DELVAUX, *Le sanglier*

- L. Delvaux (1696-1778), *Le sanglier*, marbre de Carrare, signé, vers 1770. N° inv. AHC 168 A-B.

- Buffet Régence, Namur, vers 1750.
N° inv. AHC 216.

Dans le buffet :

- Soupière du « *Service aux châteaux* » à l'impression noire, faïence fine, Manufacture Bernard Lammens & Cie, Andenne, 1806-1823.

N° inv. AHC 876 A-B.

- Cafetière, faïence noire rehaussée de motifs en argent, Namur (?), vers 1800.

N° inv. AHC 153 A-B.



Buffet Régence



L. DELVAUX, *La Source*

Dans le grand salon :

- L. Delvaux (1696-1778), *La Source*, marbre de Carrare, signé, XVIII^e siècle.

N° inv. AHC 206

- Paire de dessus de porte : J.-H. Morel, *Composition florale*, huile sur toile, signé, XVIII^e siècle. N° inv. AHC 109-110.



J.H. MOREL, *Composition florale*

- Porte-montre Louis XVI, faïence fine, Andenne. N° inv. AHC 537.



Porte-montre

- Huilier, faïence fine, 1^{ère} manufacture Joseph Wouters, Andenne, XVIII^e siècle N° inv. AHC 054 A- E.



Huilier

- Bouquetière, faïence fine, Andenne (?), fin XVIII^e siècle. N° inv. AHC 343 A-B.



Bouquetière

- Cavalier, faïence fine, Saint-Servais, Namur (attrib.) vers 1780. N° inv. AHC 560.



Cavalier

Mise en situation pour le pâtissier M. Lewis-Anderson : 16-19 mars 2021

Le service de table en cristal pour dix personnes avec sa série de 4 verres par personne, ses carafes à vin et à eau, la girandole en cristal, des bonbonnières et coupes en cristal et le service à café au motif de roses en porcelaine de Saint Servais ont été disposés à cette occasion sur deux tables différentes, à la salle à manger et sous la coupole. La table de la salle à manger et certaines consoles ont été réaménagées à cet effet pour être remises en l'état par après. Voir supra.

Salon ANTICA de novembre 2021

Le musée nous a sollicité pour que nous prêtions trois œuvres : le groupe de J. Richardot *Venus demandant les armes à Vulcain pour Enée* ainsi que deux horloges namuroises en laiton : celle de Baulion, N° inv. AHC 555, et l'autre d'Arsye, milieu XVIII^e siècle, N° inv. AHC 186, restaurée pour l'occasion

Nous avons parlé de la pendulette murale de l'horloger Arsye plus haut. La pendulette-réveil de Baulion a été réalisée vers 1765, H. 21,8 cm, L. 13,6 cm, P. 7,5 cm. Il s'agit d'un legs de M. et Mme H. Storms.

Elle est typique de la production namuroise par son matériau, la forme du boîtier sommé du timbre et la fonction. La face est gravée de la signature BauLion ANamur et de motifs Régence-Louis XV. Les aiguilles sur le cadran en émail avec heures et minutes sont ajourées. La rosace centrale permet le réglage de l'heure de l'alarme-réveil. L'autonomie est de deux jours avec sonnerie aux heures et demi-heures.



Pendulette Baulion

Le patronyme de Baulion est le plus représentatif de l'horlogerie namuroise.

Le prince Charles-Alexandre de Lorraine, gouverneur général des Pays-Bas autrichiens de 1741 à 1780, prestigieux amateur d'horlogerie, en avait acquis quelques-unes.

L'on connaît les noms de deux maîtres Baulion, devenus bourgeois de Namur : Charles Joseph Ferdinand (né à Charleroi en 1726) et Ferdinand Baulion (né à Mons, décédé à Namur en 1819). Le nom de cet horloger se retrouve sur le cadran d'une belle pendule de parquet marquetée présente également à l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix.

(Ref. J. Lefrancq et M. Van Gompén, in *Arts en Namurois* 2022, p. 88 et 201)

5. EXPERTISE

Suite à l'inventaire de leurs collections, les Amis de l'Hôtel de Croix ont fait analyser, par des personnalités spécialisées dans chaque domaine, les sculptures, la céramique et les horloges. Les mouvements des pendules et des horloges, avec leur mécanisme, ont été étudiés par M. Van Gompén, horloger-restaurateur, expert en horlogerie ancienne ; les cabinets de cristal par Mme Janette Lefrancq, conservateur honoraire des MRAH, Bruxelles ; les céramiques, figurines et groupes sculptés par

M. Jean Lemaire, historien de l'art, expert en céramique et M. Hauregard, conservateur honoraire du musée de la céramique d'Andenne, tandis que les sculptures l'ont été par M. Michel Lefftz, Professeur à l'Université de Namur. Le résultat de leurs recherches est publié en juin 2022 dans un catalogue raisonné.



Janette Lefrancq et Michael van Gompén Michel Lefftz

6. EDITION

Le catalogue raisonné de nos collections, réalisé grâce à Claire Dumortier, Patrick Habets et nous-même, avec la collaboration de M. Lefftz, M. Lemaire, M. Hauregard, M. Van Gompén et Mme Lefrancq, montre la richesse de notre patrimoine qui s'est toujours enrichi de façon cohérente. Orienté sur les artistes namurois ou ayant œuvré dans la région namuroise principalement aux XVIII^e-début XIX^e siècle, le livre décrit quelques 300 œuvres, dont des « perles ». Nous espérons que vous aurez beaucoup de plaisir à le parcourir.

LES ACTIVITES 2020-2021

CONFERENCES

La pandémie a fermé la salle de conférence aux Moulins de Beez et nous a obligés à rester chez nous. Nous avons dû reporter les conférences prévues pour le dernier trimestre 2020. Toutefois, nous avons fait en sorte de garder le contact avec les Amis et que la culture puisse toujours vous être diffusée agréablement. Dans ce cadre, souvenez-vous des passionnantes visio-conférences données par Blanche Bauchau, historienne de l'Art, conférencière hors pair.

Le 2 février 2021 : *La Villa Médicis à Rome*

Le 23 février 2021 : *Les jardins italiens, de la Renaissance à nos jours*

Le 9 mars 2021 : *Les jardins historiques à Rome et en Latium,*

Le 30 mars 2021 : *La Ville Albani Torlonia, ses décors XVIII^e siècle et sa collection de mille sculptures antiques*

Ensuite, les Moulins de Beez étant toujours inaccessibles, nous avons heureusement été accueillis dans la belle orangerie du château de Franc-Warêt. Le cycle de conférences a pu reprendre dans la deuxième moitié de l'année clôturé à chaque séance par l'amical partage des idées autour d'un drink.

Le 28 juillet 2021 : A l'occasion de l'Assemblée générale, Mme Cl. Dumortier a donné une conférence sur *Les Carlins dans les arts décoratifs au XVIII^e siècle*.

Le 18 Octobre 2021 : En l'absence de M. Demeter, conférencier attiré empêché pour cause de Covid 19, Mme Claire Dumortier a évoqué (quasi au pied levé !) *Les carreaux de faïence pour des demeures prestigieuses*.



Mme Claire Dumortier

Le 22 Novembre 2021 : Mme Marie-Noëlle Snoy : *Le goût de l'impératrice Eugénie. Tendances décoratives et artistiques au Second Empire à travers les collections du musée du Second Empire du château de Compiègne*.

Le 21 mars 2022 : Mme Marie-Cécile Bruwier : *HELIOPOLIS, de la Ville du Soleil d'Iounou, de la cité antique à la moderne Masr al-Gadida*



Le 26 avril 2022 : M. Stéphane Demeter, *La découverte, grâce à l'iconographie d'époque, de la réalité urbaine de Bruxelles du XV^e au XVII^e siècles.*



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

L'assemblée générale extraordinaire du 28 juillet 2021 était particulièrement importante car elle avait comme objet principal la création de la *Fondation Arts et Histoire en Namurois*. Elle sera reconduite le 9 septembre, chez le notaire Magnus, afin d'être effectivement constituée.



M. Didier Pirlot de Corbion, trésorier, Maître Frédéric Magnus, M. Alfred de Limon Triest, président, Mme Josine de Fraipont, conservatrice.

EXCURSION

Excursion culturelle d'une journée en HAINAUT :

SENEFFE, HORRUES, THORICOURT et SOIGNIES

17 octobre 2020 et 23 octobre 2021

Après de longs mois de confinement, nous avons enfin pu vous inviter pour une nouvelle activité culturelle le 17 octobre 2020. Soumis au respect des règles sanitaires qui étaient alors de rigueur, les participants ont dû se déplacer avec leurs voitures individuelles. Nous avons été obligés de nous limiter au nombre maximum de 30 participants, et de nous diviser en deux groupes de 15 pour les visites. Cette activité avait été préparée et organisée avec soin par notre Président, mais celui-ci se trouva frappé malencontreusement par le Coronavirus au moment de l'excursion ! Soucieux de ne contaminer personne, il s'efforça pourtant d'accompagner et de mener le cortège des voitures d'un site à l'autre de nos visites, tout en restant prudemment masqué et calfeutré au volant de son véhicule ! Sur place les « directives » furent données par notre conservatrice des collections et la soussignée, membre des Amis, qui avait participé, en début d'année, à la préparation du programme. Voici donc le récit de notre excursion d'une journée en Hainaut, le 17 octobre 2020. Malgré le froid matinal, quittant le vaste parking, nous voilà peu à peu rassemblés devant le corps de logis du château, ayant admiré au passage la superbe grille en fer forgé ouvrant sur l'avant-cour flanquée par deux galeries agrémentées chacune de statues et d'un élégant pavillon.

Notre premier rendez-vous de la journée nous fait découvrir le CHÂTEAU DE SENEFFE, superbe construction néo-classique par l'Architecte Dewez de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Chaussés de galoches en feutre pour protéger les splendides parquets en bois précieux, nous admirons, dans les vastes salons revêtus de lambris et de stucs, la riche collection d'argenteries rassemblée par un collectionneur passionné, M. DALLEMAGNE, et consacrée majoritairement aux poinçons d'orfèvres des villes wallonnes. La collection permanente du musée, comprend également la reconstitution d'un « cabinet de curiosités » tel que tout gentilhomme du Siècle des Lumières se devait d'avoir en sa demeure. Dans certaines salles consacrées à l'exposition temporaire, *LE TRIANGLE D'OR*, nous découvrons le cabinet d'un maître-orfèvre du XVIII^e siècle : son atelier avec sa table de travail, ses outils,



Château de Seneffe



Atelier d'un maître orfèvre

ses dessins, sa boutique. D'autres salons tentent de reconstituer la vie et les décors de l'époque. Tout l'ensemble est enrichi d'objets anciens provenant de multiples dons, des collections du musée et du patrimoine de la Région Wallonne.

Pour notre deuxième rendez-vous, nous découvrons, en visite « libre » et inédite, la ravissante petite église ST. MARTIN d'HORRUES, construction romane du XII^e siècle dominant le village du haut de sa colline. Outre le chœur gothique



Église Saint Martin d'Horrues



Chaire de vérité attribuée à L. Delvaux



Panneaux-lambris

surmonté par un superbe jeu de voutes en croisées d'ogives, nous découvrons avec surprise et admiration les autres trésors : de rares panneaux-lambris de chêne sculptés du XVIII^e siècle, une remarquable chaire de vérité attribuée à Laurent Delvaux, de la même époque, des confessionnaux surmontés par des joyeux angelots grandeur nature, et un étonnant retable en pierre de France, sculpté vers 1500 dans le style gothique, qui décrit la vision de Saint Hubert. Une remarquable tribune toute en boiseries sculptées du milieu du XVIII^e siècle, soutient l'exceptionnel buffet d'orgue d'origine.



Confessionnaux



Retable en pierre de France

Nous nous retrouverons pour le lunch au restaurant « L'ESPRIT DU VILLAGE » au centre du pittoresque petit village de Silly-Thoricourt. Il est situé au bord d'une charmante place avec ses vieux arbres autour d'une pelouse centrale et son ancienne église. Une vraie « place de village d'autrefois ». On nous sert un menu original et savoureux; une ambiance chaleureuse règne parmi les convives.

La visite suivante nous mène, à proximité, au CHÂTEAU DE THORICOURT, très majestueuse et colorée demeure d'époque Louis XV, précédée d'une cour d'honneur encadrée de jolies dépendances. Nous y sommes très aimablement reçus et guidés par M. et Mme. Henry van CAILLIE, aidés par leur fils Joachim. Sous leur égide, la belle demeure érigée en 1768 a retrouvé toute son allure, car le domaine avait été à l'abandon et menaçait ruine. Après plus de dix années de longs et très importants travaux, avec l'intervention des Monuments et Sites et de la Région Wallonne, le château, les communs, la belle orangerie et le parc aux vieux arbres ont enfin



Château de Thoricourt et l'orangerie

retrouvé leur beauté. Les propriétaires y sont maintenant installés. Patients et courageux, ils s'efforcent d'y rétablir les décors d'origine. De même, les bâtiments de la ferme attenante, avec vaste grange et l'Orangerie ont été impeccablement restaurés et accueillent maintenant mariages, réceptions et évènements divers. Ayant écouté le récit de cette aventure exemplaire, nous les quittons pleins d'admiration pour leur courage et ténacité.

La dernière et importante étape de notre journée sera consacrée à la découverte de la Collégiale SAINT VINCENT de SOIGNIES, église de pèlerinage et Patrimoine exceptionnel de Wallonie. Commencée vers 985, de style encore carolingien, elle fut continuée, au XI^e siècle en style roman carolingien et s'acheva, au XIII^e siècle, en style gothique. Impressionnante par sa longueur, ses vastes tribunes et sa charpente romane, elle comporte un rare jubé formé de trois arcades surbaissées portant une tribune de la Renaissance, richement ornée d'une statuare et de décors baroques.



Jubé de la collégiale Saint-Vincent

La Collégiale fut le siège d'un important Chapitre de Chanoines entre le XV^e et le XVIII^e siècle. Vers 1620, ceux-ci avaient décidés, en réponse à la Réforme Protestante, de mettre l'édifice au gout du jour...; on leur doit les décors du vaste chœur, toujours entouré de magnifiques stalles en chêne sculpté, ainsi que le grandiose maître autel, splendide écrin sculpté et doré du XVIII^e pour la châsse et les reliques de Saint Vincent, qui vécut au VIII^e siècle, et qui jouit ici d'une vénération particulière. Cela se célèbre encore aujourd'hui, le lundi de Pentecôte, par une pittoresque procession historique qui effectue un trajet de 15 km autour de la Ville et se termine par des réjouissances populaires appréciées par tous les habitants de



Mise au tombeau (détail)



Stalles



Stalles(détail)

la région. Dans le déambulatoire, nous sommes particulièrement séduits par une exceptionnelle « Mise au Tombeau » du XV^e s en pierre, avec les personnages émouvants sculptés en grandeur nature aux gestes et figures expressives.

Pour mieux apprécier ces trésors nous sommes guidés par le très érudit conservateur de la Collégiale, M. Deveseleer, et son assistante, qui nous mènent également à la découverte du Musée du Chapitre, installé dans les anciennes salles des chanoines dont celle dite du Chapitre, avec lambris et stalles du XVII^e : c'est ici le réceptacle d'une remarquable collection d'objets d'art sacré du XI^e au XVIII^e siècle, trésors hérités des Chanoines. Collection de peintures, de sculptures en bois et en pierre, pièces d'orfèvrerie, précieux reliquaires, ornements liturgiques brodés d'or et de soie, témoignages du culte populaire de Saint Vincent. Un saint dont la vie est documentée dans ses détails, comme pour son épouse et leurs quatre fils qui furent également canonisés Saints.

Nous quittons le lieu fascinant de la Collégiale de Soignies juste avant la célébration eucharistique de 18h30, clôturant ainsi notre journée d'excursion qui nous a révélé des sites remarquables, variés et méconnus pour la plupart d'entre nous...et pourtant si proches !

Helga Nelson

En raison de l'intérêt suscité par cette excursion et du nombre important de participants qui s'étaient inscrits, une seconde édition similaire avait été programmée pour la semaine suivante, le 24 Octobre 2020 ; mais une flambée brutale de la crise sanitaire imposa un nouveau confinement et nous obligera d'annuler ce projet in extremis !

Ce n'est qu'une année plus tard, le 23 Octobre 2021, que le même programme pourra de nouveau être organisé, sous la conduite du président, avec près de 30 participants, et recueillera le même succès !

AGENDA 2022-2023

Conférences

Le 24 octobre 2022 : Pierre-Yves Kairis, chef de travaux honoraire à l'Institut royal du Patrimoine artistique : « *De Patinier à Defrance : pour une histoire de la peinture ancienne en Wallonie (XVI^e-XVIII^e siècle)* »

Le 21 novembre 2022 : Didier et Annick Masseau : « *L'Escalier de cristal, le luxe à Paris 1809-1923* »

Excursions et voyage

Les idées ne manquent pas. Des excursions sont projetées notamment à Mons et à Liège. Vous serez avertis dès que les choix seront posés.

Musée

Voici les informations séduisantes sur les activités du musée cet été 2022 que M. Fabrice Giot, conservateur de l'Hôtel de Croix et directeur du « Pôle des Bateliers » nous a transmises :

1. Le musée animera à destination des familles les dimanches et les mercredis du mois de juillet :

Les dimanches, trois thèmes y seront abordés :

- de 10h30 à 12h : visite du musée + activité artistique sur *Le jardin à la française*.
- de 13h30 à 15h : visite du musée + animation ludique et « olfactive » sur *La Mode, la Beauté et les Senteurs d'autrefois*.
- de 15h30 à 17h : visite du musée + *Remise au goût du jour des anciens jeux d'intérieurs et d'extérieurs du XVIII^e siècle*.

Les mercredis :

- de 13h30 à 15h30 : visite du musée + activité artistique sur *Le jardin à la française* (réalisation d'une « maquette » représentant son propre petit jardin à la française).

Ces activités sont gratuites mais à réserver au 081 24 87 20

2. Durant le week-end des Journées du patrimoine, les 10 et 11 septembre, consacrées au patrimoine et à l'innovation, en collaboration entre le service Culture et le Bureau d'étude des Bâtiments de la Ville, le musée s'enrichira de panneaux didactiques illustrant les travaux de restauration de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix de 2013-2017.

CHRONIQUE

« DE L'ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DE L'ART »

Extrait de l'article, dans la Libre Belgique, « COMMENTAIRE » par le chroniqueur culturel Roger Pierre TURINE, en date du 4 Mai 2022

UNE HISTOIRE BELGE ?

« Une pétition circule actuellement. Elle nous apprend qu'un décret du 2 Février, cosigné par les ministres Caroline Désir et Valérie Glatigny, respectivement en charge de l'Education et de l'Enseignement supérieur, aurait sifflé la fin de l'agrégation pour les historiens de l'art soucieux de partager avec les élèves du Secondaire ou des Académies des Beaux-Arts, leur savoir, leur connaissance du milieu, leur approche des œuvres, leur mise en situation historique, les débats qu'ils ou elles ont ouvert ou peuvent susciter.

En un mot comme en cent, les historiens de l'Art, dûment diplômés, ne pourraient plus enseigner! Seuls seraient habilités à le faire les professeurs d'arts plastiques, c'est-à-dire le plus souvent les artistes. Une histoire belge ? Sans doute. Une de plus, si le décret reste maintenu pour être activé en 2025, comme il y est précisé.

Notre petit pays, grand par ses quelques personnalités de haut vol, petit par ses mesquineries à répétition, a-t-il besoin de pareille galéjade, quand l'attrait pour les arts s'y réduit souvent à peau de chagrin ?

Les signataires de la pétition, hautement responsables et qualifiés, ayant voué leur vie, leur enthousiasme, leur foi en l'être, cette valeur suprême des sciences humaines, comprennent mal que leurs confrères et consœurs des années futures soient réduits au silence, parce qu'une décision à l'emporte-pièce a décrété que d'autres le feraient à leur place.

Il semble logique de dire que celui qui a suivi une formation de base en bonne et due forme a, plus que tout autre, l'avantage de la connaissance du fin fond de choses, et par l'analyse, maximalise un enseignement explicite. La pratique, c'est encore autre chose. Les enseignants de l'histoire de l'art ont été formés pour établir des ponts vers les autres sciences humaines. Les empêcher de disséquer les œuvres, les époques, les mouvements, c'est contraindre les élèves à se passer d'un essentiel qui ennoblit l'âme ».

LES MEMBRES

Nouveaux membres

CA du 16 juillet 2021

Monsieur et Madame Emmanuel Carton de Tournai

Monsieur et Madame Xavier Ortegat

CA du 16 novembre 2021

Monsieur et Madame Paul de Cumont

Madame Bernard de Hennin de Boussu Walcourt

Madame Daphné Lippitt (membre d'honneur)

CA du 1 février 2022

Madame Laurence d'Aramon

In Memoriam

Georges Monjoie



C'est avec une peine égale à la sympathie que nous éprouvions pour lui que nous avons appris le départ de Georges Monjoie, ce 7 août dernier, à l'âge de 88 ans. Porteur d'un nom qui respire le sol namurois, et qui est indissociable des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix où deux générations occupent des postes d'administrateur, Georges, qui a repris l'étude notariale paternelle à Namur, est, pendant près d'un demi-siècle, trésorier de notre association.

Avec son épouse, Evelyne, il forme de longues années durant, un couple d'administrateurs où le caractère entier de l'un se conjugue à la douce délicatesse de l'autre, alchimie pleine de saveurs et de grande bonté de part et d'autre. Ceux de nous, et ils sont encore nombreux, qui se souviennent de Georges, se rappellent cet air de bonhomie tranquille où le bon mot amenait, avec une quiétude toute locale, le sourire dans une conversation qui se voulait si souvent bienveillante.

Chasseur de la première heure, la campagne n'a pas de secret pour lui et sa clientèle notariale fait aussi essentiellement partie de ce terroir où il trouve ses racines et aime plus que quiconque la simplicité sans embarras qui s'en dégage. Mais ceux qui ont eu le privilège d'être à sa table, car il avait le vrai sens de l'hospitalité, gardent l'image de cet œnologue sans faille débouchant pour ses invités les plus exceptionnels flacons sortis des caves familiales où les générations précédentes ont appris que le sang de la vigne rend le plus souvent joyeux quand le cœur s'y associe. Et lorsque son frère Serge, magistrat de son état, rejoint le groupe, le plaisir d'être réuni donne alors du temps au temps...

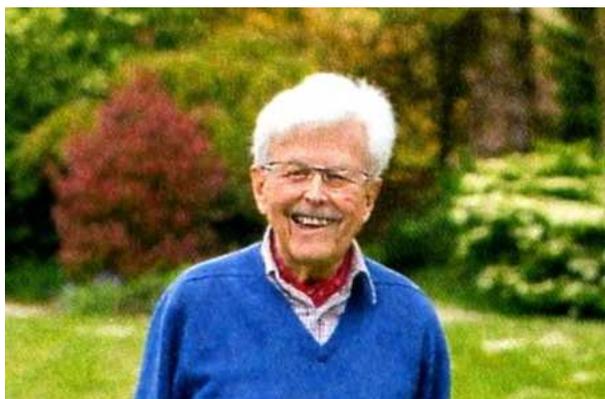
Au sein des Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix, Georges prête si longtemps son Etude pour tout ce qui peut ou doit s'y faire, mais il est encore le sage de l'association, celui qui, avec intelligence et fermeté, bon sens et simplicité, évite les écueils et permet d'éclaircir la voie empruntée. Il nous avait encore rejoint à l'Assemblée générale des Amis, en 2019, accompagné de ... son fidèle chien.

Cet être extrêmement sensible sous des dehors très mâles, a eu la chance de former avec Evelyne une belle famille composée de deux filles et un fils. C'était néanmoins sans compter sur un stupide accident qui devait lui enlever la chair de sa chair en la personne de son fils Michel et éteindre, avec pudeur et discrétion, une des flammes qui allume le cœur d'un père.

Nous présentons à Evelyne, à Catherine et Anne, à Marianne, sa bru, et à ses petits-enfants, nos plus vives condoléances en les assurant, comme le pensait Montalembert, que "les longs souvenirs font les grands peuples".

Philippe-Edgar Detry

Christian Gilbert de Boisroger



UN DEPART SENSIBLE :

Le 4 Avril dernier s'est éteint à l'âge respectable de 94 ans, un de nos membres les plus fidèles et attentifs, Monsieur Christian Gilbert de Boisroger.

Passionné d'Art et de Culture et soucieux de partager ses connaissances et son enthousiasme avec un large public d'amateurs, dans une région peu gâtée à cet égard, il avait repris et réorganisé avec grand succès, et l'aide précieuse de son épouse, pendant plus de 20 années, un cycle de conférences didactiques et culturelles à GILLY près de Charleroi. Offrant ainsi à ses fidèles auditeurs et amis du CEROA (Centre d'étude et de recherche sur l'Objet d'Art) sept rencontres annuelles de qualité, menées par des conférenciers experts aux compétences diversifiées, provenant d'un large horizon européen et francophone.

L'âge venu, mais soucieux de pérenniser son œuvre, il fut très heureux de pouvoir fusionner le cycle des conférences du Céroa avec celles que notre Association des Amis de l'Hôtel de Croix s'efforçait d'offrir à ses membres à Namur puis à Beez.

Avec ses amis, le ménage Habets-Dumortier, nous avons pu mener à bien et poursuivre, avec un public élargi et le même succès, l'objectif culturel qui lui tenait tellement à cœur !

Alfred de Limon Triest

EXTRAITS DES STATUTS DES AMIS DE L'HOTEL DE CROIX

Article 3 : BUT SOCIAL

L'association a pour but la promotion et l'éducation à la culture (...) ainsi qu'à l'art décoratif (...) principalement en rapport avec le Namurois et le bassin mosan (...) de la Renaissance jusqu'au 19^e siècle.

Article 4 : OBJET SOCIAL

L'association a pour objet :

1. la création, l'entretien, la mise en valeur, la restauration, l'étude, la conservation et la promotion d'une collection d'objets (meublé, peinture, sculpture etc.) ayant une valeur artistique, archéologique (...) ou historique en rapport avec son but.
2. Elle peut concevoir et organiser des événements, expositions, visites, excursions, voyages, conférences, (...) activités à caractère didactique(...) et toutes publications en rapport avec son but.
3. Elle peut gérer et administrer tous musées ou institutions en rapport avec son objet et but.
4. Elle peut faire ou recevoir des libéralités, des subsides, des dépôts ou prêts gratuits (...) acquérir tous objets ayant une valeur artistique ou historique (...).

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Alfred de LIMON TRIEST, président et administrateur délégué aux voyages

Monsieur Philippe-Edgar DETRY, vice-président

Monsieur Didier PIRLOT de CORBION, trésorier

Madame Jean-Luc de FRAIPONT, conservatrice des collections

Madame Yves de SAUVAGE VERCOUR, secrétaire

Comte Arnaud d'ANDIGNÉ, administrateur

Monsieur François DEREME, administrateur

Madame Claire DUMORTIER, administrateur

Monsieur Patrick HABETS, administrateur

Monsieur Léon LOCK, administrateur

Rédaction : J. de Fraipont

Crédits photographiques : Amis de l'Hôtel de Groesbeeck-de Croix

Éditeur responsable : J. de Fraipont